

CORRECTION

Étude d'une œuvre intégrale : Le secret de la mine d'Angeline Bosmaher



I/ L'HISTOIRE

A- Le cadre spatial

* Quels sont les lieux où se déroule cette histoire ?

p.10	<i>Tucquegnieux : village minier au nord de la Meurthe-et-Moselle Les corons</i>
p.10	<i>Nancy, rue de la Foucotte</i>
p.25	<i>La mine</i>
p.67	<i>Hôpital de Nancy</i>

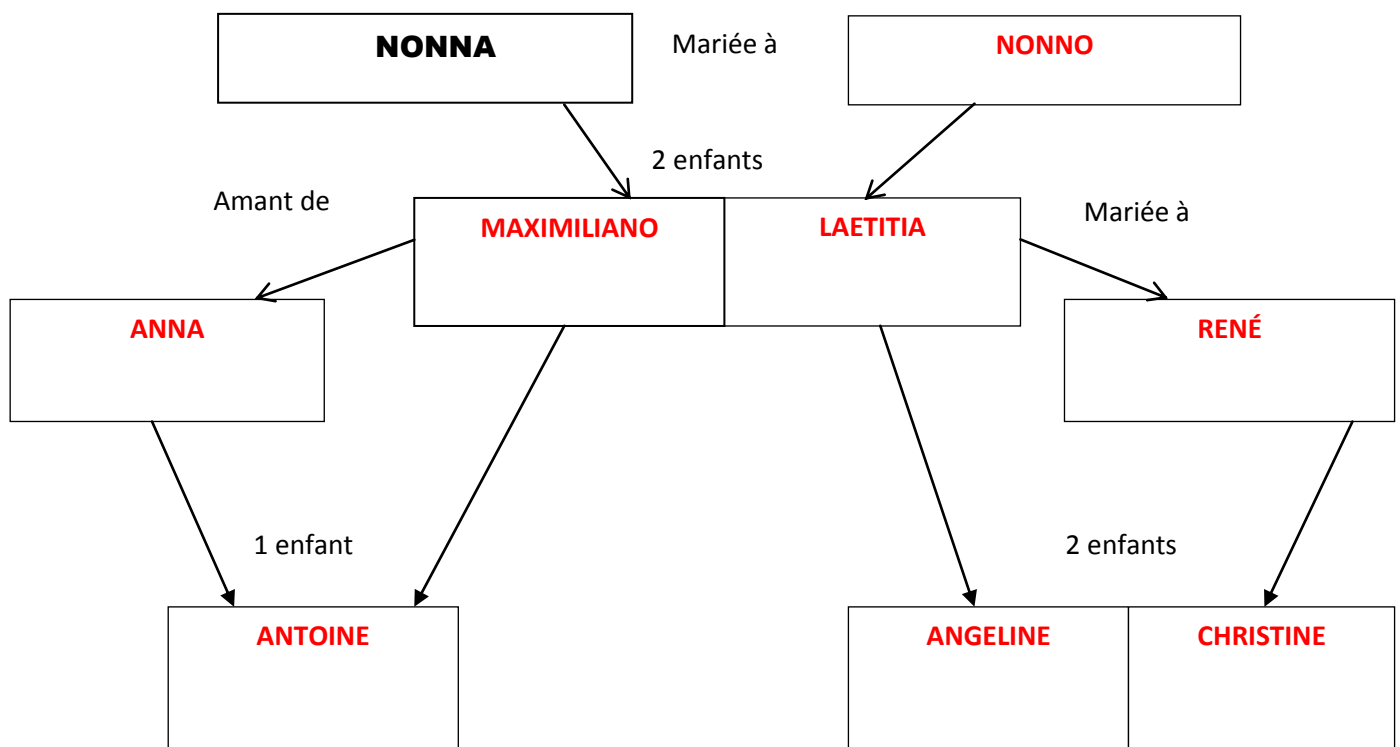
B- Le cadre temporel

* Durant quelle décennie se déroule cette histoire (p.39) ? *Cette histoire se déroule durant la **décennie 60***

* Quelle est l'autre époque évoquée dans cette histoire ? *L'autre époque évoquée dans cette histoire est **la période de la Deuxième Guerre mondiale et de la résistance : 39/45***

C- Les personnages

* Voici l'**arbre généalogique** de la famille : complète-le



* Complète ce tableau pour montrer l'opposition qui existe entre les **deux héroïnes** du roman :

LES DEUX SOEURS	ANGELINE	CHRISTINE
SURNOMS	<i>LILI LA LUNE (tête en l'air, rêveuse)</i>	<i>POUPOU LA PESTE (sans concession, parfois querelleuse)</i>
ÂGE	<i>13 ANS</i>	<i>10 ANS</i>
PHYSIQUE	<i>Aucune description</i>	<i>Nattes</i>
CARACTÈRE	<i>Craintive, rêveuse, timide, curieuse, solitaire... Adore lire</i>	<i>Téméraire, active, curieuse, sociable... Adore l'aventure, le risque.</i>

IV/ LES CHOIX NARRATIFS

A- Le type de narrateur

* Quel est le pronom personnel choisi par l'auteur pour raconter cette histoire ? *Le pronom personnel choisi par l'auteur est celui de la première personne : JE*

* Comment appelle-t-on ce procédé narratif ? :

Narrateur présent OU **Narrateur absent**

* Ce pronom personnel est-il forcément autobiographique ? *Non, ce pronom personnel n'est pas forcément autobiographique, il peut être fictif.*

* En tenant compte de la biographie de l'auteur, ci-dessous, ce pronom personnel est-il **totalem** **autobiographique** dans ce roman ? Justifie ta réponse.

Biographie de l'auteur :

Angeline Bosmaher, née à Nancy, habite avec sa famille dans un très petit appartement rue de la Foucotte. Enfant, elle passe souvent ses vacances avec sa sœur Christine chez nonna, sa grand-mère maternelle, immigrée italienne qui vit à Tucquegnieux où la mine de fer constitue la principale source d'emplois.

Elle suit une formation littéraire à la faculté de Nancy avant d'embrasser la profession d'enseignante. Son goût de la littérature la pousse à écrire des récits plus particulièrement destinés à la jeunesse.

C'est un événement familial qui sert de base à son premier roman : Maximiliano, le frère de sa mère, engagé dans la résistance n'en est jamais revenu. Malgré les nombreuses recherches, aucune indication n'a été fournie sur les circonstances de sa tragique disparition.

Grâce à la fiction où tout est possible, elle lui réinvente un destin tout en intégrant les souvenirs des vacances chez nonna, l'ambiance du quotidien.

D'après la biographie de l'auteure, ce choix narratif du pronom personnel "JE", n'est pas totalement autobiographique.

Même si l'ambiance relatée dans le roman s'appuie sur les souvenirs personnels de l'auteur, même si la source d'inspiration concerne une réalité familiale, tout le reste n'est que fiction. « Elle réinvente un destin » à l'oncle qu'elle n'a jamais connu.

« Grâce à la fiction tout est possible », même revisiter le passé par le biais de la mémoire sélective.

B- Le temps choisi

* Quel est le temps utilisé pour raconter cette histoire ? Est-ce logique étant donné l'époque où se déroule l'histoire ? *Le temps utilisé dans ce roman est le **présent**. Le récit racontant une période révolue, le lecteur s'attend davantage à l'utilisation des temps du passé (imparfait / passé simple)*

* Comment désigne-t-on précisément ce temps ? Quel est son intérêt ? *Il s'agit du **présent de narration** qui permet d'**actualiser** l'histoire et donc de la rendre plus **vivante**.*

C- Les procédés d'écriture

Après avoir lu les exemples du tableau qui distinguent les différentes images : **comparaisons / métaphores / personnifications**, identifie-les dans le texte qui suit :

Comparaison	Métaphore	Personnification
Rapprochement de deux termes (le comparé et le comparant) qui ont au moins un point commun. Les termes sont comparés grâce à un outil grammatical de comparaison (<i>ainsi que, comme, pareil à, ressembler, tel que...</i>) Ex : Il est malin <u>comme</u> un singe	Rapprochement de deux termes qui ont au moins un élément commun sans que celui-ci soit forcément exprimé. L'outil de comparaison n'apparaît pas. Ex : Elle a une <u>taille de quèpe</u>	Elle prête vie à des objets ou à des êtres inanimés , et leur attribue des fonctions humaines (sentiments, comportement...) Ex : La forêt <u>gémît</u> sous le vent, les arbres <u>agitent gaiement leurs bras</u> vers le ciel

« **La canicule avait traqué** la fraîcheur de l'aube jusqu'aux premières heures du petit matin et s'était

Métaphore : canicule identifiée à un chasseur

couchée sur le village **comme un chien fou**. Dans la chambre, la fenêtre est ouverte pour capter la

Comparaison : canicule comparée à un chien fou

moindre miette de fraîcheur nocturne, mais à travers les volets clos, **un rayon de soleil me**

Métaphore : fraîcheur concrétisée par le mot miette. Idée de rareté

chatouille le bras et me réveille. À la densité du silence qui règne dans la maison, je sais qu'il est tôt.

Personnification : soleil assimilé à un personnage facétieux

Néanmoins, je me lève sans bruit et j'entrebâille les battants de bois usés par les assauts de la pluie

et du vent. **L'incandescence clarté m'éclabousse** et ma sœur, gênée par la lumière qui vient de se

Métaphore : clarté assimilée à de l'eau

poser sur ses paupières **tel un papillon bleu**, se retourne en soupirant. Je regarde **le jardin qui lape**

Comparaison : lumière comparée à un papillon bleu. Idée de légèreté, de couleur céleste

avec délice les dernières gouttes de rosée, **s'ébroue** dans le matin naissant. **La verdure commence à**

Métaphore : jardin assimilé à un animal qui lape, s'ébroue

sculpter en toute liberté les rames de haricots dont la verticalité domine les pousses hétéroclites des

Personnification : verdure comparée à un sculpteur

légumes avoisinants. Le soleil s'infiltré dans la chambre avec sa chaleur et **sa couleur de métal**

Métaphore : couleur du soleil comparé à du métal en fusion

chauffé à blanc. Fleur d'été complètement éclos.

Métaphore : l'été comparé à une fleur épanouie

* Comment peut-on qualifier cette écriture ?

Réaliste Poétique Familiale

III/ UNE HISTOIRE ANCRÉE DANS UNE PÉRIODE DÉTERMINÉE

* Tu as identifié la décennie durant laquelle se déroule cette histoire : qu'apprend-on sur cette période ? Complète le tableau suivant :

Nourriture p.12	Loisirs p.11-17-51-78	Technologie p.32-51-83	Hygiène p.11 - 31	Éducation p.33
Remontant = Quintonine Déjeuner = Nesquik Schnekes Spécialités italiennes = Spaghettis bolognaise Polenta Raviolis Goûter = Crêpes	Jeux de société = Jeu de dames cartes Échanges bavardages Jeux de plein air = Balle aux prisonniers Ballon Billes Cache-cache Balades Loisirs culturels = Lecture Cinéma	Tourne-disque Train Voiture	Pas de salle d'eau Évier Pierre à eau Bassine aluminium WC : Rudimentaire. Une planche de bois, percée d'un trou.	Autorité Paternelle : grande sévérité qui n'admet aucune contestation Grande Indulgence de la grand-mère Tendresse et complaisance maternelle Des interdits Absence d'éducation religieuse.

* Qu'apprend-on sur les **conditions de vie des mineurs** ? Sont-elles faciles ? Difficiles ? Justifie ta réponse à l'aide d'exemples. (Repère-toi aux chapitres pour trouver le bon endroit !)

*La vie des mineurs est **difficile**. Il faut descendre dans les profondeurs du sol pour creuser la roche et extraire du minerai avec un matériel peu sophistiqué. Le travail est rude, physique, dans un endroit confiné parfois dangereux. Risques d'éboulements...*

P28

*Les conditions de vie sont **modestes**.*

La nourriture est confectionnée à la maison. Les lieux d'habitation ne possèdent pas de salle d'eau. Les loisirs sont simples, peu coûteux tournés vers le plein air et les jeux de société. Les voitures sont plutôt rares.



IV/ UN GENRE QUI EMPRUNTE AU POLAR :

Le polar ou policier est un genre littéraire particulier qui utilise des codes spécifiques :
crime/assassin/victime/enquêteurs/indices/coupable/mobile/suspense.....

Dans cette histoire :

- * Qui est la victime ? *Maximiliano*
- * Qui sont les enquêteurs ? *Les deux jeunes sœurs : Angeline et Christine*
- * Qui est l'assassin ? *Hugo*
- * Quel est le mobile ? *Jalousie => crime passionnel*

* Énonce tous les indices (dans l'ordre où ils apparaissent) qui permettent de découvrir le coupable :

La lettre d'Anna / Les initiales creusées dans la poutre de bois / La marque du coup de couteau dans la poutre / La bague à tête de mort (sur la photo puis dans la bimbéloterie d'Antoine) / Les confessions d'Anna / La crise de folie d'Antoine => les aveux d'Antoine lors de sa psychothérapie.

VI AU COEUR DE L'ENQUÊTE



⇒ **QUELLES SONT LES PRINCIPALES PÉRIPÉTIES DE L'HISTOIRE ?**

* En les numérotant, remets dans l'ordre chronologique les péripéties suivantes :

N°	PÉRIPÉTIES
9	Antoine le maléfique
2	Révélation de nonna à propos d'une lettre
4	Retour à la mine
3	La quête de la lettre
1	La découverte de la mine
5	Le chat
8	Voyage en train et retour chez nonna
6	Hospitalisation à Nancy
10	La véritable histoire de Maximiliano
7	L'album de photos

* Quelles péripéties préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

* Quelles sont les péripéties directement liées au secret familial ?

Les péripéties directement liées au secret familial sont les péripéties 2, 3, 4, 8, 9, 10.

* Pour chacune d'entre elles, résume les révélations qui vont permettre d'élucider le mystère en complétant le tableau ci-dessous :

PÉRIPÉTIES	RÉVÉLATIONS
N° 2	<i>Apparition d'un personnage clé, Anna Brunetti (épouse Mazzi) qui écrit une lettre étrange à nonna, remettant en cause une tragédie familiale.</i>
N° 3	<i>La lettre révèle que Max ne serait pas mort dans la résistance, qu'il avait une liaison secrète avec Anna Mazzi et qu'un fils serait né de cette union.</i>
N° 4	<i>Dans la mine, là où les amoureux avaient l'habitude de se donner RV, les deux sœurs et Guitou découvrent les initiales d'Anna et Max gravées sur une poutre en bois.</i>

N° 8	<i>L'album contient une photo de Max qui porte une bague à tête de mort.</i>
N° 9	<i>Antoine montre aux deux sœurs son coffret rempli de pacotille dans lequel, elles trouvent la fameuse bague à tête de mort.</i>
N° 10	<i>Reconstitution de la véritable histoire de Max. Celui-ci aurait été tué par le mari d'Anna, dans la mine, au lieu des RV amoureux. Crime passionnel donc.</i>

⇒ ANALYSE DES PÉRIPÉTIES DE L'ENQUÊTE

1- LA QUÊTE DE LA LETTRE : lire P. 42 => 48

Ces deux chapitres posent **5 questions**.

⇒ Pour éclaircir toutes ces interrogations, transforme-toi en enquêteur !!!

Q1 - Où chercher la lettre ?

* Quels sont les différents lieux envisagés par les deux sœurs pour trouver la lettre ?
Les différents lieux envisagés sont les suivants : la cuisine / leur chambre / la chambre de nonna / l'armoire / le coffre.

* La cachette de nonna est-elle bien choisie? Pourquoi ?
La cachette est bien choisie, car le coffre est difficile d'accès (couvercle très lourd, recouvert d'objets...), à l'intérieur, le linge est abondant, de couleur claire comme celle de la lettre : difficile donc de la distinguer

Q2 - Quels sentiments ressentent les deux sœurs ?

- * Identifie les différents sentiments éprouvés par les deux sœurs.
- * Relève les expressions qui montrent les manifestations physiques de ces sentiments

SENTIMENTS ÉPROUVÉS	EXPRESSIONS DU TEXTE
<i>Excitation</i>	<i>« Cœur battant »</i>
<i>Crainte</i>	<i>« visage légèrement pâli »</i>
<i>Peur</i>	<i>« J'ai le cœur qui bat drôlement fort »</i>
<i>Hésitation</i>	<i>« mes doigts tremblent »</i>
<i>Doute</i>	

Q3 - Quel message contient la lettre ?

* Qu'apprend-on sur les relations entre Max et Anna ?
On apprend que Max et Anna étaient amoureux, que même après le mariage imposé d'Anna ils poursuivirent leur liaison avec des RV secrets dans la mine (« Nous nous sommes toujours aimés. Même après mon mariage. Et nous nous sommes revus ») Tous deux projetaient un avenir commun après le divorce d'Anna (« Il voulait m'aider à divorcer, vivre avec moi et fonder une famille ». Un fils est né de cette liaison (« Je n'ai qu'un fils, il lui ressemble »).

Q4 - Quelles sont les réactions des deux sœurs ?

* Choisis dans cette liste ci-dessous, celles qui conviennent :

rire désarroi acceptation rébellion larmes

Q5 - Quelle stratégie décident-elles d'adopter ?

* Résume très brièvement leur plan :

À l'initiative d'Angeline, toutes deux décident de retourner dans la mine, sur le lieu des RV amoureux.

* Est-ce judicieux ? Relève dans le tableau ci-dessous les phrases qui sont pour et celles qui sont contre ce plan ?

LES PHRASES POUR	LES PHRASES CONTRE
<p><i>→« Essayer de trouver quelque chose »</i></p> <p><i>→« On prendrait des cailloux ... pour ne pas se perdre »</i></p> <p><i>→« Si c'était leur lieu de rendez-vous habituel, on peut peut-être trouver des indices. »</i></p> <p><i>→« Si Anna n'a pas rencontré Max... c'est peut-être qu'il lui est arrivé quelque chose là-bas... »</i></p>	<p><i>→ « Pour trouver quoi... je ne sais même pas si on retrouverait l'entrée de la galerie... Et c'est trop dangereux »</i></p> <p><i>→ « Cette histoire s'est passée il y a trop longtemps »</i></p> <p><i>→« Comment veux-tu qu'on retrouve les traces d'une histoire qui s'est déroulée il y vingt ans ? »</i></p> <p><i>→ « Arrête avec tes idées farfelues... »</i></p>

* Quels traits de caractère différencient le mieux les deux sœurs dans ce passage ? En choisissant dans la liste ci-dessous, attribue le bon qualificatif à chacune d'elles.

Romanesque / curieuse / passive / réaliste / téméraire / indifférente

ANGELINE → **romanesque**

CHRISTINE → **réaliste**

2- RETOUR À LA MINE : lire P 52 => 58

* En complétant le tableau ci-dessous, relève dans ce passage les éléments comiques, les références culturelles, les indices.

LES ÉLÉMENTS COMIQUES	<p>→ La chute des deux sœurs dans la boue.</p> <p>→ Les grimaces de Guitou tentant d'imiter un monstre.</p> <p>→ Les répliques des personnages : « il y a même comme des odeurs de cadavre... »</p> <p>→ La pelote de laine servant de fil conducteur.</p>
LES RÉFÉRENCES CULTURELLES	<p>→ Le film de Cocteau : La belle et la bête.</p> <p>→ Le fil d'Ariane : allusion à la légende de Thésée.</p>
LES INDICES	<p>→ Les initiales gravées dans le bois de la poutre. A/M/X = MAX</p> <p>→ L'encoche et les hypothèses émises par les personnages.</p>

* En allant sur internet, trouve un complément d'information concernant les références culturelles.

3- L'ALBUM PHOTOS : lire P 74 => 77

* En quoi la photo de Max est-elle déterminante ?

La photo de Max est déterminante, car les deux sœurs observent qu'il porte une bague à tête de mort.

* Qu'apprend-on sur lui physiquement, psychologiquement ? Justifie ta réponse en relevant des expressions du texte.

ON APPREND SUR LUI	JUSTIFICATION
PHYSIQUEMENT ⇒ SA BEAUTÉ	<i>Ce qu'on apprend sur lui physiquement :</i> « comme il est beau » « beaux yeux » « boucles dans ses cheveux »
PSYCHOLOGIQUEMENT ⇒ SA BONNE HUMEUR ET SON CÔTÉ REBELLE	<i>Ce qu'on apprend sur lui psychologiquement :</i> « un vrai rebelle » « c'était le plus gai des garçons » « il savait rire même dans les moments difficiles »

* Qu'apprend-on sur sa vie ?

⇒ *On apprend qu'il s'est engagé dans la résistance et qu'il n'en est jamais revenu. Toutes les recherches menées auprès des chefs de réseaux se sont révélées vaines.*

4- ANTOINE LE MALÉFIQUE : lire P 101 => 107

* En relevant des phrases justificatives, montre qu'Antoine est un personnage ambivalent, « un prince diabolique ».

UN PRINCE	DIABOLIQUE
<p>→ « Le voilà notre prince charmant »</p> <p>→ « Quelle allure ! »</p> <p>→ « Nous sommes fascinées par le charme du visage »</p> <p>→ « des traits qu'on aimerait peindre au fusain »</p> <p>→ « captivee par cette beauté hors du commun »</p>	<p>→ « Dans son regard, je vois quelque chose qui chavire, l'expression d'un grand vide presque effrayant »</p> <p>→ « Antoine bondit avec la souplesse d'un félin »</p> <p>→ « Son rire est grotesque et semble appartenir à quelque animal tapi au fond de son ventre, ou à quelque mécanique détraquée.»</p> <p>→ « Antoine répète inlassablement la même phrase...»</p> <p>→ « sa main actionne un couteau dont la lame se déplie avec un claquement sec. »</p>

* Pourquoi la bague devient-elle un indice probant (une preuve) ?

La bague à tête de mort (vue sur la photo, au doigt de Maximiliano) et découverte dans les objets de pacotille d'Antoine met en relation Max et Antoine. Comment cette bague est-elle arrivée jusqu'à lui, autrement que par le biais de Hugo ???

* Pourquoi le lien de parenté entre Antoine et les deux sœurs est-il important ?

Le lien de parenté (cousins) entre les deux sœurs, prouve qu'Antoine est bien le fils de Maximiliano.

5- LA VÉRITÉ : lire P 125 => 126

* Lis la lettre d'Anna avec attention en essayant de mémoriser un maximum d'informations.

* Tu dois faire une conférence de presse, restituée à l'oral ou à l'écrit le fil de ce secret familial.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ÉCRITURE

La narration est la **FAÇON** de raconter une histoire
C'est l'**ART** d'écrire

⇒ Voici quelques lignes (histoire abrégée) qui résument l'événement déclencheur de l'intrigue :

TEXTE 1 : Les deux sœurs cherchent la lettre insolite que leur grand-mère maternelle a reçue et qu'elle a soigneusement cachée dans la maison, car elle contient un message crucial qui va bouleverser la vie familiale.

⇒ Soit la "narration" suivante, celle de l'auteure :

TEXTE 2 : lire **LA QUÊTE** P 42 => 44

- *Par quels procédés narratifs le texte 1 se développe-t-il pour devenir le texte 2 ? (étude à mener de façon collective avec le professeur=> voir fiche correction)*

Entre le premier (T1) et le deuxième texte (T2) de nombreuses différences existent.

*T1 présente une version **strictement factuelle** de l'événement, alors que T2 introduit des procédés narratifs qui l'**enrichissent**.*

La narration est l'ART d'écrire une histoire grâce à des procédés narratifs.

Parmi ces procédés narratifs :

- *Les **circonstances** de la quête (temps / lieu)*
- *La **description** (des meubles : armoires / coffre / linge)*
- *Le **développement psychologique** des personnages.
(Leurs interrogations / leurs sentiments / leurs émotions)*
- *L'utilisation d'un temps précis, le **présent de narration**, pour rendre le récit plus vivant.*
- *Le choix du **narrateur présent** avec l'utilisation des pronoms personnels "je / nous"*
- *L'introduction du **style direct** : dialogues entre les personnages.*
- *Le **suspense** : attente avant la lecture de la lettre.*
- *Quelques **procédés d'écriture** (images)*

« Nous y pénétrons ... comme dans un sanctuaire »/ « silence monacal »/ « je la ramasse délicatement comme on saisit l'inconnu »